

EL PATRIMONIO  
DESAPARECIDO DE  
PALMA

Xavier Terrasa



# ÍNDICE

	Introducción _____	9
Capítulo 1	CASALES _____	11
Capítulo 2	MURALLAS _____	27
Capítulo 3	PATRIMONIO RELIGIOSO _____	41
Capítulo 4	PANORÁMICAS _____	49
Capítulo 5	ARQUITECTURA SINGULAR _____	63
Capítulo 6	PLAZAS Y CALLES _____	79
Capítulo 7	MONUMENTOS _____	95
Capítulo 8	PATRIMONIO POPULAR _____	105
Capítulo 9	PIEZAS DE MUSEO _____	115
Capítulo 10	<i>POSSESSIONS</i> _____	119
	Bibliografía _____	125
	Archivos consultados _____	126

# INTRODUCCIÓN

El legado de nuestros antepasados es la herencia de nuestro pueblo, lo que diferencia nuestra cultura con respecto a otras. Este trabajo, sin ánimo de caer en el pesimismo, quiere ilustrar una parte del legado histórico que ha perdido la ciudad de Palma, durante el siglo xx, por la ausencia de sensibilidad ante su riqueza cultural. Pero, como sociedad madura y responsable, hemos aprendido de los errores del siglo anterior, aunque a día de hoy aún siguen cometándose ataques indiscriminados contra el patrimonio histórico, sobre todo cuando este choca con los intereses económicos o el «progreso».

Las equivocaciones del pasado nos deben hacer ver que existen otras alternativas de expansión que no pasan por la destrucción del patrimonio histórico, y que su conservación es compatible con el desarrollo económico.

Este libro recoge casi doscientas imágenes del municipio de Palma, en las cuales aparecen elementos de carácter histórico que ocuparon un espacio de la ciudad durante un período concreto. En la mayoría de los casos, estos bienes culturales han desaparecido y han sido substituidos por elementos más modernos, pero en otros casos aún se conservan, aunque no en su ubicación original.

El libro se divide en diez capítulos que pasamos brevemente a introducir:

1. **Casales.** El centro histórico de Palma esconde, dentro de su arteria urbana, unas joyas arquitectónicas que han sido propiedad de las clases nobiliarias mallorquinas y que se han transmitido de una familia a otra por orden de compra-venta o por enlaces matrimoniales. Este capítulo recuerda, además, algunas de las casas de labor del centro histórico, de las que desafortunadamente hoy solo guardamos testimonio gracias a las imágenes que conservamos de ellas.

2. **Murallas.** El perímetro defensivo de Palma, que ha caracterizado su morfología durante la mayor parte de su historia, dejó de existir a principios del siglo xx, cuando la tendencia urbanística del momento era abrir la ciudad hacia el exterior, expandiendo nuevas y más amplias arterias de comunicación que dieran oxígeno a una ciudad encorsetada.

3. **Patrimonio religioso.** La Iglesia, sin duda, es la institución que más patrimonio histórico conserva y sigue gestionando directamente. Su unidad a lo

largo de los siglos ha hecho que a día de hoy podamos disfrutar de un magnífico legado cultural que estamos orgullosos de preservar y contemplar.

4. **Panorámicas.** La evolución de las ciudades a lo largo del siglo xx se ha acelerado de forma vertiginosa, y el cemento y el asfalto han cambiado aspectos de su fisonomía original.

5. **Arquitectura singular.** Este capítulo seguramente es el más variado o heterogéneo de todos, porque los edificios que presentamos no comparten, en muchos casos, ni la misma época ni el mismo estilo arquitectónico. Pero el aspecto común que sí presentan es el de su originalidad, que aportó una pincelada diferente al paisaje urbano de Palma.

6. **Plazas y calles.** Este viaje en el tiempo nos puede resultar confuso y probablemente nos cueste ubicarnos en el mapa actual de calles. A mediados del siglo xx, Palma sufrió una serie de reformas urbanas en su centro histórico que provocaron la eliminación de antiguas y estrechas calles a favor de nuevos y alineados viales.

7. **Monumentos.** Abordaremos el tema de las estatuas que han formado parte del mobiliario urbano, pero que hoy en día han desaparecido o han sido trasladadas a otro lugar de la ciudad. Una de las cuestiones que cabe resaltar es el tema de las placas, escudos y hornacinas callejeras, un patrimonio muy vulnerable que históricamente ha contado con pocas herramientas de protección.

8. **Patrimonio popular.** En este grupo se recogen desde las viviendas del barrio popular a los lugares que tuvieron un importante uso social y elementos de tipo etnológico.

9. **Piezas de museo.** Son algunos ejemplos que en su momento gozaron de prestigio social y económico, pero por circunstancias del desarrollo se vieron substituidos por elementos más modernos. A día de hoy muchos de ellos deberían formar parte de la colección de los museos, pero la realidad es que no se han conservado o se desconoce su ubicación.

10. **Possessions.** Cuando hablamos de este término, parece que no afecta a Palma, sino más bien a la Part Forana. No obstante, en las cercanías de Palma ha habido un importante número de *possessions*, que constituían la huerta de la ciudad, que durante las dos últimas décadas fueron desapareciendo o quedando integradas dentro de los nuevos barrios.

Confiemos que el recuerdo de lo que ya no tenemos nos plantee un mayor interés por conservar y proteger aquello que con tanta constancia y perseverancia construyeron nuestros abuelos.

**Entrada de Ca n'Aiamans o posada del Estorell.** Este patio y la escalera gótica (siglos XIV-XV) fueron desmontados después de una desafortunada reforma en 1880. Gracias al anticuario, dibujante y caricaturista Josep Costa Ferrer *Picamol*, quien compró las piezas en 1925 por 25.000 pesetas, fueron conservados y almacenados. En 1929, el famoso expoliador norteamericano Arthur Byne adquirió esta joya arquitectónica y se la llevó a su país, perdiendo así la ciudad de Palma un precioso tesoro de su primitiva historia. Las piezas fueron extraviadas en un puerto americano. Hacia 1880. *Die Balearen*, tomo VII, pág. 77.



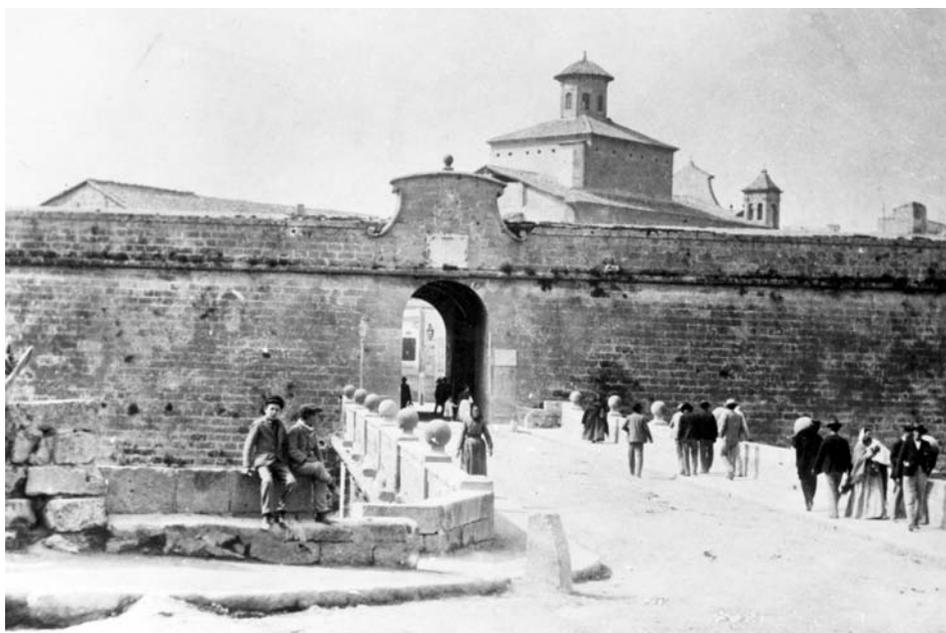
**Ca n'Estades** era una antigua casa de estilo barroco (en la foto, a la derecha) situada en la esquina de las calles General Goded, 73 (hoy Palau Reial, 17-19) con Estudi General. A partir de 1940 cambió de nombre, al convertirse en la sede de la compañía Tabacalera S.A., dirigida por Gabino Allès. El edificio fue declarado monumento histórico-artístico en 1964, pero un año después fue vendido por cuatro millones de pesetas y derruido de forma ilegal bajo permiso municipal. Hacia 1918. Foto: Josep Lluís Allès.



Otro plan de reforma urbana hizo desaparecer la **calle de Maymó** y esta ancestral casa. Cabe fijarse en los dos ajimeces (ventanas divididas al centro por una columna) de la parte central de la fachada y en los contrafuertes que reforzaban el muro. Este ejemplo de gótico civil fue substituido por el actual edificio de Correos de la calle de la Constitució. Año 1955. Archivo Can Bordils.



**Can Puig des Rellotge** o **Can Ribas** era un casal de la calle de Sant Jaume, ya documentado en el siglo XVI. Un reloj de sol colgaba de la fachada que miraba al Born, de ahí su nombre. Desde el siglo XVIII fue de la familia Despuig, hasta que a principios del siglo XX pasó a manos de la familia de industriales Juan-Ribas, quienes lo derruyeron. En la imagen vemos un patio con arca-das que descansan sobre unos capiteles con el blasón de los Despuig. Biblioteca Lluís Alemany. Consell de Mallorca.



Entrada a Palma por el **punto de la puerta Pintada**. Una vez derribada esta construcción en el año 1904, se proyectó la actual plaza de Espanya, la cual ha cambiado de nombre y forma en varias ocasiones durante todo este tiempo. Sobre las murallas vemos sobresalir la iglesia de Santa Catalina de Sena. Hacia 1904. Archivo Can Bordils.



Este era el aspecto interior que presentaba la **puerta de Santa Margalida**. Vemos la arrancada de un doble arco con dovelas estrechas, ya en estado de erosión y deterioro, que a día de hoy, si se hubiera conservado, sería un referente histórico y cultural de Palma. Hacia 1910. Archivo Can Bordils.



Imagen donde destaca la *possessió del Terreno* o **Can Rubert**, documentada en 1784 y que actualmente es la sede de la Fundació Natzaret. Tras las casas resalta un magnífico jardín del siglo XIX, inmortalizado por pintores de la talla de Joaquim Mir o Santiago Rusiñol. Poco o nada nos ha quedado de las casas de veraneo con las terracitas escalonadas que miraban a la zona de Can Barberà. Biblioteca Lluís Alemany. Consell de Mallorca.



Otro ángulo de la **zona de Can Barberà** nos muestra la desembocadura del torrente del Mal Pas. Además de las viviendas de veraneo articuladas de forma escalonada en la finalización del afluente, es muy destacable la torreta de estilo modernista situada en el centro de la imagen. Este elemento debió de desaparecer, como tantos otros, sin hacer ruido, pero creemos que es importante recordarlo por su elegancia y exclusividad. Biblioteca Lluís Alemany. Consell de Mallorca.



Instante en el que una **tropa de soldados desfila ante el antiguo cuartel de Caballería**, situado donde actualmente se halla S'Hort des Rei. La milicia se dirigía hacia la explanada del puerto de Palma para embarcar hacia Marruecos, donde cumplían el servicio militar. Podemos observar cómo estas dependencias militares ocultaban la belleza y grandilocuencia de la catedral y la Almudaina, hasta que desaparecieron en 1967. Hacia 1918. Foto: Antònia Barceló Nicolau.

El **kiosco Mundial**, más conocido como el *xiringuito*, estaba situado en el jardín de la Reina. Era uno de aquellos lugares de Palma que daba categoría a la ciudad y era de obligada visita para muchos extranjeros que llegaban a ella. En la planta baja funcionaba un bar donde se servían buenas horchatas y el piso superior estaba reservado para una biblioteca. Era un lugar lúdico-cultural que desapareció en la década de los cuarenta del siglo pasado. A la izquierda del Mundial vemos otro elemento contemporáneo, un kiosco de prensa, situado al inicio del paseo del Born y también desaparecido. Archivo Can Bordils.





**Monumento a la reina Isabel II**, proyectado por el arquitecto Antonio Sureda Villalonga. La primera piedra la colocó la soberana el 13 de septiembre de 1860 y se inauguró el 19 de septiembre de 1862. Tallado en mármol por el valenciano José Bover, medía 2,7 metros de altura y pesaba trece toneladas. Se emplazaba en una punta del Born, frente al jardín de la Reina, y fue derribado al estallar, el 19 de septiembre de 1868, la Revolución de la Gloriosa. Una reacción popular provocada por la huida de la familia real a Francia acabó con este monumento. Hacia 1863. Archivo Can Bordils.



El **paseo del Born** sin las cuatro leonas de sus extremos, retiradas en 1863 (en realidad son esfinges: cuerpo de león y pechos y cabeza de mujer), y que fueron conservadas en el depósito de los Caputxins. En 1895, las autoridades recapitaron y las devolvieron a su lugar, aunque redujeron su pecho por considerarlo escandaloso. Afortunadamente, hoy no tenemos que lamentar esta pérdida. Hacia 1880. Biblioteca Lluís Alemany. Consell de Mallorca.